

FAR EAST FILM FESTIVAL 20

20/28 aprile 2018 – Udine – Teatro Nuovo e Visionario

FOCUS ASIA e TIES THAT BIND

**Ecco i 14 titoli selezionati per il
Project Market del FEFF 20 e
i 15 professionisti selezionati per il
workshop internazionale Asia-Europa**

comunicato stampa del 4 aprile 2018
con preghiera di pubblicazione/diffusione

UDINE – Sono **14 i titoli selezionati** da Focus Asia, il Project Market del Far East Film Festival dedicato al cinema di genere. **14 possibili “film di domani”**, dunque, con un forte potenziale di coproduzione e cofinanziamento **in Europa o in Asia**, che verranno presentati durante il FEFF 20 (dal 25 al 27 aprile) a **oltre 200 professionisti del settore** all’interno di un ricco programma composto da panel, one to one meeting, proiezioni e momenti di networking.

Il **comitato di selezione** ha esaminato **72 progetti complessivi** (giunti a Udine da **35 paesi**) ed è composto da 4 professionisti, leader nel mondo del cinema di genere: **Thomas Jongsuk Nam** del NAFF - Bucheon International Fantastic Film Festival (Bucheon, South Korea), **Sten Saluveer** del Black Nights Film Festival - Industry@Tallinn & Baltic Event (Tallinn, Estonia), **Mike Hostench** del Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia (Sitges, Spanish State) e **Valeria Richter** del Nordic Genre Boost (Oslo, Norway).

Il **Project Market** – ricordiamo – è organizzato dal **Centro Espressioni Cinematografiche/Far East Film Festival di Udine** con la collaborazione del Fondo per l’Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, con il supporto della Direzione Generale per il Cinema – MiBACT, dell’ Istituto Luce, del Ministero dello Sviluppo Economico, dell’ICE-Agenzia per la promozione all’Estero, della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e del Comune di Udine.

Dal 24 al 28 aprile, sempre nel cuore del Far East Film Festival, si svolgerà anche la **sessione italiana di Ties That Bind**, il **workshop di co-produzione Asia-Europa** che quest’anno taglia il traguardo della **decima edizione** riunendo **professionisti asiatici ed europei** nello sviluppo di progetti cinematografici (sotto la guida di esperti del settore altamente qualificati e provenienti da entrambi i continenti).

Per la prima volta, tutti i progetti selezionati per il workshop costituiranno una sezione collaterale del mercato e potranno così incontrare i numerosi produttori, finanziatori e distributori presenti nelle giornate di Focus Asia.

Ties That Bind è organizzato dal **Fondo per L'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia**, EAVE, Udine Far East Film Festival e Asian Audio-Visual Association (SAAVA) con il supporto di Creative Europe - MEDIA sottoprogramma dell'Unione Europea, Silver Media Group e Aurora Media Holdings.

La **seconda sessione** si svolgerà il prossimo dicembre a **Singapore**, all'interno della **quarta edizione** del **Southeast Asian Financing Forum**.

FOCUS ASIA 2018 - I 14 progetti selezionati:

A Portrait of A Beauty di Surapong Ploensang, prodotto da Yeonu Choi, CJ E&M (**Thailand**)

Belen di Quark Henares, prodotto da Bianca Balbuena e Bradley Liew, Epicmedia Productions Inc (**Philippines**)

Black Cattle di Testuichiro Tsuta prodotto da Emi Ueyama, Article Films e Shozo Ichiyama, Office Kitano (**Japan**)

Bully Basher di Sang-woo Lee, prodotto da Pierce Conran, 2Mr Films (**South Korea, United Kingdom**)

CAR:Y di Olivier Guerpillon, prodotto da Olivier Guerpillon e Frida Hallberg, Silver Films AB (**Sweden, France**)

In the Next Life di Jake Wachtel, prodotto da Valerie Steinberg (**USA**)

Khun Pan Begins di Kongkiat Khomsiri, prodotto da Songpol Wongkondee, M Pictures Co., Ltd. (**Thailand**)

Quantum Suicide di Mikhail Red, prodotto da Micah Tadena, Media East Productions e Taro Imai, Harakiri Films (**Philippines, Japan**)

Recurrence di Marteinn Thorsson, prodotto da Gudrun Edda Thorhannesdottir, DUO Productions e Gunnar Carlsson, Anagram e Christian Riffard, Frosen Frog (**Iceland, France, Sweden**)

The Gamblers of Hong Kong di Freddie Wong, prodotto da Freddie Wong, Connoisseurs Production & Marketing (**Hong Kong SAR China, Macao**)

The Tunnel di Pål Øie, prodotto da Einar Loftesnes, Handmade Films In Norwegian Woods (**Norway**)

Unpaved Road di Seunghoon Jung, prodotto da Yonghee Lee, 37thDEGREE (**South Korea, Thailand**)

Wilderness di Nadira Ilana, prodotto da Nadira Ilana, Telan Bulan Films e Pamela Reyes, Create Cinema e Panuksmi Hardjowirogo, M'GO Films (**Malaysia, Philippines, Singapore**)

Young Tesla and the Idea Poachers di Petar Orešković, prodotto da Sinisa Juricic e Matija Drnikovic, Nukleus film/ Jaako Dobra Produkcija (**Croatia, Austria, Netherlands, Serbia, Slovenia**)

TIES THAT BIND 2018 – I 15 professionisti e i 10 progetti selezionati:

Bulgaria

Vesela Kazakova, Activist 38

Finlandia

Mark Lwoff, Bufo

Project: *Memory of Water* by Saara Saarela

Francia

Jordane Oudin, Hippocampe Productions

Project: *Riddle by Zhou Hao*

Grecia

Konstantinos Vassilaros, StudioBauhaus

Project: *Holy Emy by Araceli Lemos*

Indonesia

Yulia Evina Bhara, Kawankawan Media

Project: *Autobiography by Makbul Mubarak*

Italia

Iole Maria Giannatasio, MiBACT

Giappone

Eiko Mizuno-Gray, Loaded Films

Project: *Where Wolves Fear to Prey* by Jason Gray

Birmania

Ma Aeint, Electronic Pictures

Project: *The Other Side of the River* by Maung Maung San

Filippine

Monster Jimenez, Arkeo Films

Project: *Return of the Owl* by Martika Ramirez Escobar

Svizzera

Sarah Schiesser, Locarno Festival

Taiwan

Zi-Ning Chiou, Fennec Pictures

Project: *23.5°N* by Zi-Ning Chiou

Paesi Bassi

Inke Van Looke, International Film Festival Rotterdam

Ucraina

Anna Skrypka, Waverly Pictures

Project: *Mango Avenue* by Don Gerardo Frasco

Regno Unito

Weerada Sucharitkul, FilmDoo

Anna von Dziembowska, Victoria Films

Project: *Far Frontiers* by Maxim Dashkin

Ufficio Stampa / Far East Film Festival 20
Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini
0432/299545 - 347/0950890
feff@cecudine.org - stampafareastfilm@gmail.com